a. IIº n. 30

cent. 50

Il futurismo è sigto greato de F. T. Marinetti con un gruppo di artisti nel 1909. Venti ami di lotte specco consscrato col sangue, con la fame, con la prigione, hanno contribuito al tricafo, in Europe e nel Mondo, di tutte le correnti, soucie o tendenze, generate del movimento futuriste italiane : avanguardiemn - rezionalismo - modernismo acc.

i futuristi, (molti lo sono senza seperio) poeti o agricoltori, militari o musicisti, industriali o architetti, commercianti o studenti, politici o scienziati, medici o decoratori, artigiani o sconomisti i si contano a centinute di migliara.

La passione innovatrice che ha inveso oggi l'Italia è merito del genia futurista di Benito Muscolini.

Il futurismo è parrimonio spirituale del fascismo. Arte à inicea come pressione dell'utile a del bello, ovunque sie, je ogni compo: "Artecrazia



I futureti italiani hanno aperio quovi prizzonti alla poesia, alla pittura. alla soultura, alla musica al teatro, all'architettura a lutte le arti pure e applicate. Hanno esaltato la guerra, il coraggio, il trionfodella magchina, la scienza, la scoperta, l'aviazione, il diritto del giovane, e, dichiarando fino dal 1913 che la parela Italia deve dominare sulla parela Libertà, hanno per i primi contributto ad imporre alla Mazione Corgoglio staliano.

Riveluzionari ed archi nella lotta, hanno sempre agrio e agiscono, contemporaneamente, con

Primi tra i primi interventisti, intervenuti. Primi a difendoro la vittoria ad agni costo. Primi tra i primi a Fiuma e nel Fascismo, hanno portato e perteranno sempre, ovunque, entusigemo, amore, coraggio, genialità, patrioltismo, e disinteresse, pro: la grande Italia di domani.

futurismo: settimanale dell'artecrazia italiana - via delle tre madonne 14 - roma - telefono 871285

"Noi dobbiamo essere ancor più futuristi perchè anche il Duce afferma che del passato non se ne fa nulla, mentre gli sguardi debbono essere rivolti al futuro, vittorio mussolini "La penna dei ragazzi, N. 16 e

FUTURISMO SOSTANZIALE

Sèguito a "Noi futuristi di destra,, di CORRA, a "Facciamo i conti,, di GOVONI

smo quello di estrema si- slancio creativo ». nistra s, ha affermato Paolo Buzzi. Ma questa gene- gliaia di aderenti al Movirosa intransigenza che par- mento nun si compangono rebbe volere ammettere un di un solo tipo di futurista. unico atodo di manifestare La convinzione può essere si -- contro la preusessa di unica; ma l'ispirazione e i Bruno Corra circa il rico- temperamenti saranno na- « terreco pratico ». noscimento o meno d'un faturismo di destra « uderente al terreno pratico » rimane una questione poetica e individuale di fronte

no dappresso: 1) Il futurismo pun è formalista; non si cres nè dalle definizioni, pago della propria infuenza, lontano da cipulse d'ortodossis vendieativa, riconosce per suo auche quello che è tale sotto gitco nome,

scritto; a fermo restando che l'essenza del futurismo è e qun quò non essere rivoluzionaria, hisogna dire no. Non si tratta qui di che nel nostro Movimento temperamento o di mentai termini sinistra e destra non si oppongono, perdono tratta di concezione e di acioè il loro significato convenzionale. La mentalità futurista supera il contraato fra il sovvertimento e la conservazione, in quanto cioè i mezzi materiali negli

e a "Estrema sinistra,, di BUZZI a Non c'è che un futuri- si libera di continuo in uno

> 2) Le centinaia di mituralmente diversi. Così so E buon testimone potreli mento futurista, verra espresso in stili diversi.

Si dovrebbero scartare i agli argumenti che la cerra, mena intensi? Fine a quel punto? E come negarne la sostanza futurista?

3) La varietà di tipi, che si lascia crence barriere documente l'importante sociale del fenomeno futurista, è assoluta; a va dai poeti ai militari, dai pittori agli industriali, ecc.

Bisogna presupporre quin di una gradazione di realiz-Del resto Corra aveva zatori; graduzione intimamente connessa alle diverse situazioni ambientali o tecniche in cui i lipi si trovalità più o meno ardenti. Si zione che devono spesso basarsi sul comune a campo pratico a dove s'incontrano il numero o la pricologia.

scambi del pensiero e del lavoro (p. e. i giornalisti, gl'ingegneri).

Tali argumenti non negano all'amico Buzzi un estremismo che può essere onore e vanto d'ognuno di noi a seconda dei momenti a delle opere; negano l'intenzione esclusivista della frase ai danni di un più vasto compito dell'attività futurista.

quando parla nei convegni e alte inaugurazioni, faccio - con istustiva attenuazione deila qua anima inquieta - del futurismo di destea. Perelle allora è sul catabrazione bottlo

no stesso tetna, di senti- ne esserei Mino Somenzi Mino dostinato ad stesso, gomo ardito, pittore accogliero tutta la pro-Tincendi, cervello intranagente, che pure fo l'organizzatore modesto a alorre del 1, Cogresso futurista a ofilano, 1924, riuscendo con l'intelligente accoglienza a dare alla manifestuzione una luce di concordia, rara melle ancor più rare grandi adunate di artisti e di caratteri spiccatissimi; Somenzi stesso che fondo questo giornale indispensabile alle rivendicazioni di conquiste artistiche e ideali misconoscinte ed alla continuazione della tenace opera di ringiovanimento, ed accolse dopo, con larghezza d'intenti, l'ingegno d'ogai età e d'ogni fama purche

attratto da poli positivi. Dunque, se si dovesse affermare l'essenza d'un solo futurismo bisognerebbe dire: « futurismo sostamia-

UMBERTO BOCCIONI

CELEBRATO DA MARINETTI A RESGIO CALABRIA

Quest'oggi S. S. Hart notti commenora itten Raggio Calabria II grande genie futurista UMBERTO BOCCIONI scomperso nella lumi nosa plenezza della sua vitalità creativa. lo penso che Marinelli, La città che die natall a uno del più rappresentative procursori del nostro mo vimento, he così il glusto e dovuto onore di dare inizio a quelle signa the culminers nella inauguratione el grande salone pi duzione artistica di was mareta e che si fregiera coi pp. u i u r i s t u Evocato dalla perola ricamente alata di L. E. Harinetti, ii iumino on spirito di Umberio Boccioni lornera a ri vivere net limpido cielo e nei vivido sole della nativa Calabria, rionfatore.

> le a, che è pui queito del 1909, di ouzi e dell'avvenire: umano, illimitato, a-

> Le idee vitali sono al disopra degli stessi usuini che le divinano e le dettano. Esse formano il « tempo », mirecolosamente, qua si contro tutte le volonta.

Corrado Govoni, a seguito della discussione sperts da Bruno Corra, proponeva di riesaminare la posizione del futurismo fra le correnti nostrane ed estere. Dei selle quesili presentati, uno richiamava l'attenzione su l'accusa mossa dal culturalismo circa una pretesa assonza di dottrina giustelicante l'estelica futurista,

Anche il Fascismo fu accurato di assenza di dottrina; e non dai soli avver-

Quale dottrina, quando la critica ufficiale vede attraverso la cultura divenuta una seconda natura?

Il sapere dove servire a procedere, non a ripetersi; dato che le nuove necessità indiscutibili, fatali, chiedono questa marcia in avanti.

Suno proprio le necessita a portare con se il rinnovamento dell'estetica; e il loro congegno ferreo contiene una dottrina a priori dalla quale nun si svin come da quella a posteriori dei Dottemari, che si giocano sullo ponto delle dita i secoli del Rinnscimento. nil due, il tre e il quattron,

Nel prossimo numero un articolo di

con la munotonia astralla dei loro schemi mentan-

il futurismo ha scoperto all arte - c, con la sua concezione offinistica, anche alla vita - una soluzione di continuità nella connectuding millenaria ormai insostenibile. Sul limitare del duemila, coi segni della guerra, la caduta di sistemi sociali creduti perfetti, i misticismi inclli a inconsolanti, l'ingombro del passato nella babete delle masse istruitest, esso interrompe a tempo un giogo di suggestioni negative ed entra come un giovane barbaor informatissimo nel muovo mondo spirituale delineantesi sature di metalli animati, di verità aviatorie. muni pericolose e allegre.

Questo fatto, o Buzzi. poeta fulmineo, val bene una dottrina: e aou occorre difenderlo sempre con passionali estremismi - anche a nui occorre un po' di relativismo - che dopo, vedrai, senza bisogno di minacce da Apocalisse di dubbia puntualità, il futuro verca tutto e con gli archi e le colonne degli nttuali studiosi perdutisi in cercs di se stessi, non contenteremo nemmeno un eachimeso civilizzato in via di fursi una casa da persona seria e di soda cultura.

REMO CHITIS

L'AEROPLANO

dell'ing. GIOVANNI PEGNA

Geniale progetto tecnico futurista per un sempre maggiore sviluppo e più sicu ro impiego dell'aviazione da turismo

creerà la mucchi rrea util taria e sicura, l'aviazione individuate e da turismo rimaren endretta o vivra in una specie di crus permanonie, l'enso danque che, per popo-

larissare l'aviazione, si debba pervenire all acreo che abbia, come qualità coccaziate quetta, ad ciempio, de poter costare datranquitamente lavoriano, per essure in grado qu'riceverci alla izne dell'urarso e purlace an averrare sel gurmuno o sul terraceo ove ci attraggono gli at-2.26, 1 shippoint to is convemenza, Quindi, la soluzione ves ra del non facsie probicina credo debba consolere deli « Autogoro - elicotiero | aeropiano a croe in tips ingerhats made,

Quando sara risollo il probie ma di questo servo neuro, che sia in grado di seguire in entramni i semi e docrimente tralettorie veetgeali anche cun vento, allora e soltanto altora el potre, sembrami, parlare di una vera e consistente avianone de turismo.

Ma qui mi accorgo che lutto quanto ho detto, come la maggiore parte di ciò che noi tutti

Mi combre cho se non si diciamo, non è affatto originaie, perche è insito nell'istinto e nell intuito di tutti coloro che pensano a quel che esnie o che e possibile creare un po' più iontann della punta del proprio

> l'amu danque a parlare di questa marchina misteriosa che esiste in germo nel uno cervello e senza dubbio quindo nella mente di moits aper colleghi,

Unesta macchina coste in germe nel amo cervello e anusa aubbio quindi nella mente de most, audi collegia.

ficcone la genoal cerebrales

n) l. acruplano è comai quana perfetto, e tutte i nostri studi sono rivolti ad necrescerne la menrezza con dispositivi anlivite e di superportanza, e ciò per permettere le più basse veporità tradatorie con il minimo di rischi; questo problema non sarit mai risulto totalmente, perché non sgrà mai possibile giungere alla pratica immobilita nell'aria.

L'aeroplano, per contro, pun oramal a filare a trecento all'ora » con otto chilogrammi per cavallo di potenza motrice el

(Continue la seconda pagina)

Combattere, spezzare

Le grandi critiche e le tisposto polemicho all'articolo di Zangrandi e Attacco al futurismo - che ci sono pervenute, hanno dimostrato che quasi tutti in nostri lettori sono futuristi, e di ciò sono to Il primo ad essere contento.

Nessun altra voce, magari lo tono acceso, o plà pmile. si è alzata a difendere quello che il Zangrandi ha esposto chiaramento.

Molti hanno scioccamente disprezzata la parabola dei nant e del gnomi. In tutto l'articolo era forse questa l'unica idea che losse degna d'attenzione e di pensieri per un futurista. E' una grave accusa quella the muove Ruggero Zangrandi al futurismo. In poche parole egli afforms che il Pascismo non è nguale at Futurismo, e che quest'ultimo goda un po' troppo all'ombra delle robuste spalle del primo che para tulte le accuse che gli muo-

чоло contro. Ora quindi la risposta sarebbe facile. Ma il pensiero del nostro collaboratore nou è ne stupido, ne dettato da odii privati o da un piccolo cervello che più in fà di cosi

Il futurismo non deve es

Fascismo de ha fatto la sua

Nel campo dell'Arte i partiti non contano.

Quindi per me era l'accu sa più fondamentale che si faceva a questo nuovo movimento artistico letterario, era questa la botta più dritta che il Zangeandi tirava.

Nel resto dell'articolo git errori erano così grossolani che anche uno non completamente futurista il avrebbe potuti rilevare.

La cosa quindi non fluisce qui. Audra avanti ancora per un pezzo e son solo sul nestro giornale. Ne ho visti degli altri dove la polemica Futurismo aguale Fascismo è già accesa.

Noi futuristi dobbiame pispondere con vigore alle accuse the ti muovano, perchè un movimente che cosi grande diffusione e successo ha avuto, non debba cessare per degli sciocchi passatisti

Nol dobbiamo essere ancor più futuristi perchè anche il Duce allerma che del passato non se ne fa unita, mentre gli sguardi Jebbono essere rivolti al futuro.

Creare, combattere, difendere questa nuova arte, che

sere instinccabile perchè il è l'arte del gon, del secolo degli aeroplani e delle mecchina.

> Quindi spazzare via delis strade gli ultimi rimasugli degli italiani del-1'800, meschini e goffi, che disculevano scamicinti guerre e di politiche tra una partita e l'altra al bibardo. in un catte di provincia.

Nel secolo del dinamismo nulla ci deve sembrare impossibile, Molto è stato fatto e mollo si fara. Senza esagezazioni imboniture il Futu rismo rimscirii ad essere in 10la e vera Arte del '900, l'unica sola urte che può existere. Se il luturismo ha avuto gli umanimi consensi nell'architettura, nell'arredamento, nel ta meccanica, dovra averne anche nella poesia e nella pil tura. Quindi questi sono gli ultimi nemici che rimangone encora in pledi a dilendere la loro tradizione di e passalisti . Ma non bisogna ti-

rare in ballo il fasciamo. Passatista don vuol dire antifascista, e neunche per questo un fascista deve essère per forza futurista. Bisogna ancora combaffere, spezzare, creare, per dom nare.

VITTORIO MUSSOLINI Da "La pentia dei Ragazzo ...

terani del Futurismo, che cu che il Futurismo ha siamo sul campo da cent an ni, a lottare a lacorare a costrutre con sacrifici su sacrifici le basi di un'arte italiana di oggi, malgrado, contre a a dispetto della stragrande maggiorania di masomeisti. accersari col sorriso in bocca e percio più pericolosi di quelli di ieri prmati di frutta fradice; è consolante che alcuni dei primissimi futuristi, oggi celebri, ma ancora ben ripi, come Carra Bazzi e Govoni — m quali seguira certamente qualche altro - jacciano risentire la loro roce e la loro volontà di battaglia.

Tra un anno il Futurismo corà 25 anni di vita.

25 anni per l'epocq dell'aeropiano, in confronto el passato, possono rappresentare e cappresentano molto di più di un quarto di secolo.

Sono certamente la prora prò sicura della vitalità di un movimento artistico.

Quando por, dopo 25 anni di lotte e di conquiste indiscutibili, il Futurismo italiano è, com è oggi, vivissimo, e rappresenta la

E consularie per not, ve- temporanea, questo signifistravinto e che è destinato a riempire di sè almeno

tutto il nostro secolo. Il Futurismo ha stravinto, sicuro, ma i futuristi son tutt'ora a terra a dicorarsi il fegato per non poter fore e dare all'arte ed alla Patria quello che il toro ingegno, ia ventennale esperienza, la colontà e il grande amore per l'Italia permetterebbero loro di

E gli anni pangno, Intanto i furbi, che non han moi creoto nuha, che rubacchiano o saccheggiano i creatori, hanno tutti i favori, igeori e quattrini.

Not sappiame che questo è fatale: il destino dei pionieri è stato sempre questo, me oggi in Italia il cosidetto destino, se ingiusto, può essere anche piegato da tina rolontà di giu-

In arie, è stato detto, non ci sono che creatori e plagiari: piccola minuransa e grande maggioranza. E assat facile riconoscere i primi dagli altri.

Noi futuristi abbiamo punta estrema dell'arte con spesso parlato di diritti del-

le avanguardio che sono poi i "giocani", giocani di spirito, di senzibilità. La nostra lotta dece intensificarn per imporre questi di-

Noi, pittori futuristi, vediamo ogni anno sjuggeres delle magnificha occasioni per dire una nostra parola d'arte nuova, beha, stalia-

Lavori importantissimi canno a finire ancora in mano a vecchi rappresentanti di una massoneria artistica od a g nuovi a dipintori di nudi o nature morte.

Di futuristi non se ne cuol sentir parlare, I futuri sti creano l'aeropittura, a a giorificare gli Eroi dell'aria son... chiamati pittori che non hun mai dipinto altro che le case e i pagliai.

Facciamo pure i conti, ca ro Covoni: il totale risulterà magnifico di attività. Verrà fuori una mole di lacuro da riempire un secolo.

in quanto a raccogliere qualche fruttarello, magari per ricordo, come tu dici, cedrai che non faremo in tempo... Se li saran pappati tutti.

GERARDO DOTTORI

L'AEROPLANO

÷

Battaglia

della

ricordo

fettivo. E' un risultato super-

b) L'autogro à quan perfet. to, e realizza già l'acreo capace di discendere quasi lungo la verticale, e di praticamente ignorare le comeguenze della perdita di velocità, Anche questo e un bel risultato.

c) L'elicottero esiste, per quanto io sappia, nella prima approximazione di d'Ascanio, dunque easte ed evoluirà

L'elicottero ignora amoluta mente le conseguenze della per dita di volocità traslatoria in ugni settio, potendo salize col motore in axione su tratettorie verticali, e discendervi con o sense motore in funzione, e al trafferà di realizzare dei carrelli idonei u smaltire la forza viva di discosa, residua, al contatto coj anolo;

il) L'elicottero diviene facilmente aplogiro ananeadolo di nsuali eliche di propulsione quando lo si impenni altre che per i comandi da fermo, auche per quelli di traslazione.

L'unione dell'elicottero alto autogiro fa dunque ana sola macchina di due.

e) Questa mucchina potrà, in fine e iu più, avere l'ala dell'aeropiano, e con essa acquistare una finezza e delle qualità aerodinamiche traslative paragonabili a quelle degli acroplani puri.

Avremo una macchina capace di a decollare a ed atterrare come un comme acroplano (facendo tappa sui campi d'aviaxione) ed allora el darà velocità elevate. In questo caso i dispodidomeni oquaras italia initio e contribuiranno attivamente alla resistenza. Un tale complesso si può anche immaginare, e vuol dir molto, cateticamente

Laberando i dispositivi retanli passeremo all'autogiro, e con elò diminuicemo l'ampiezza necessaria degli spiazzi di atterraggio. Sembre una cosa proprio difficile? rzedo di no!

Innestando i dispositiva rutanti col motore, avremo l'elcoffero in traslazione,

Disinnestando l'elica di propulsione la macchina diverra nu elicottero puro Salira e scendera sul posto e per facilitare questo compito, se ci fosse vento, si potrebbe anche da re qualche « spuntatina » nill'elica di propolsione, che avremo fatta a passo variabile fino alla inversione, o a retromarcia,

Il motore - ei piantera? ». Non sara un grosso guaio potremo a planare a como acroplano o come autogiro o, infine (ar l'elicottero, dare una incidenza appropriata alle pale e discendere sulla verticale o soort la traiettoria più a meno inclinata che avremo scella per non farci infilare dagli ostacoli!

Un carrello oleo-pueamatice a lunga corsa, come ho già detto, che in volo gornale avteno nascosto il più possibile dentro la strutture, e ce la caveremo con grande ed abituale disinvoltura. Al facile ed innocuo lattero col paracadate proviederenn con l'opportuna disposizione delle parti rotanti.

Tutto questo, amici lettori, assumiglia molto, e sorridiamane insiente, alle ricette di buonu cucina che «Petronilla» usa regulares sulla « Domenica del Corriere a.

Pur tuttavia se volessi e potessi approfondire i miei precedenti concetti, rimetrei nello intento distribuendo con accorgimento il lavoro tra i compelenti, e non lasciandoni trasportare, come fan tenti, dalla vana pretens di bastare sempre ed in tulto a se stead, pur di non riconoscere i meziti al-

Mi sono spiegato?

GIOVANNI PEGNA

Abbiento ritenato interessan te for connecere of futuristi italiani quello che è il prodotto Inturisticaimo degli studi di un grunde futurista che la parte del nouro movimento: l'ingegner Gioranni Battista Pegna. Piontere dell'aviazione, costruttore genialissimo, noto in tutto il mondo, ha tracciato in queste righe l'aspetto e l'efficien-

za dell'agropiano dell'avvenire. Se un nomo come l'ing. Pegua ha credato di poter scrivere ciò che ha scritto, seguo è che ogli si trova con la sue esperienze ben più in là di quan to non voglia lescior credere.

Se aj pensa che quest'uomo, nato nel 1888, ort ara quindi nel periodo della più completa maturità fisica e intellettuale. ha mizisto a studiare i sogreti del volo meccanico nel 1911, a dei giovani fascisti, lanciati dal-Guidoni; ha commeinto a co- meggiante loro entasiasmo nel struire idropiani di studio fin passo di corsa dell'assalto e deldal 1913 e nel 1919 ha creato il la conquista, correre con la tedella Città P. R. B.; nel 1923 d' Rondine, sta volta all'indietro, con gli

nel 1924-25 il esecia P. 2, il bumbardamento P. 3; se si pen sa che come capitano del Gento Navale è mato addetto all'aciasione a Spesia dal 1911 al 1914. passanda poi al comundo di una squadrigha di idrovolanti a Pesaro nel 1914-1915; che dal 1917 al 1919 è stato a Turino alla direzione pecnico deil aciaclone, se si penso tutto cio n comprenderà facilmente come le previnoni che questo contruttore di genio e di ardimento futurism fa circa il mezzo di lo-

RT

meraviglioso

glorificandone

SCISTA

12

ZIONE

RIV

MOSTR

d

SIT

d'Italia,

nemici

Sun

ascismo

del

vittoria

prima

Mercanti,

FUTURISTI

futurista.

ardita

anıma

Su

espressa

-0

con

nte

taglier

gioconda

dinamica

to nella recista "Le cie dell'aria., alleggerendolo da quelle numerose considerazioni di indole strettamente recnica che non poteretto per oveje regioni riuscire de facile compren sione a tutti indistintamente i nostri letturi. Rileviamo infine che il direttore del periodico e tecnico » do cui lo scritto è state tolto ha credute op pertuno di far precedere i due articole da due a emprelli » che documentano una colta di più se pure ce ne fosse losa. gno, l'incompetenta specifica, per more an pietoso cufemi amo, di cui quell'egregio signore non tralascia in ogni occanone di fore sfoggio, Infatti egli ha voluto ritenere che il Pegun, con i suoi articoli, negasse l'atthia degli attuali sellcole da tarismo cenendo con indirettamente a criticare l'o pera che, in materia, molge il Munistero dell' Aeronautica.

comozione nerea dell'avvenire

non possono essere cotalogare

fra le fantasticherie, sia pure e

base scientifica, ripo Verne o n

Abbiamo telle il surriporte to articolo dai due che, sull'ar-

gomento, il Pegno ho pubblica-

po Wells.

Supposizione del tutto errata n quanto meno arbitrario, poi the nei mot articols il Pegna non ja che additore una mouve cio da seguire per valoriezare nell over re l'aviazione invistica, automando al massin o le garensie di sicuresso, di Invila ta di volo e di comando degli apparecchi portando l'actoplaon alla tranquella docilità di un natomobile.

All'estero già ai stanno la cendo degli studi analoghe: e perché da not dorrebbe trascurava l'importante problema, dato che abbiamo l'uomo geniale enpace più di ogni altra di rimiteerio? S.E. MARINETTI PARLA A MILA NO DI ANTONIO SANT'ELIA DELLA STA ZIONE IRENZE

Martedi al Circolo per gli interessi industriali commerciuli ed agricoli, per iniziati va della Scuela superiore di cultura artistica. S. E. Mari-

Si è inggiato un viaggio di universitari in Tripolitania. La quota è modesta : 280 fire tutto Completeno.

Derante il viaggio verranno projekari dei film e jenute deli e conference. Benone!

Totto fa per la propaganda coloniale ma siamo sempre nel campo turistico e non in quello vera e proprio delle colonie. Non stamo nel clima color

L'idea dei campeggi coluniali da noi lanciata non sarelde più remenuies e più reddite zia? Non sarebbe più efficace far immettere ja giovento italiana nel vivo del problema co loniale? Che ne dice l'Istituto Coluniale Fascista?

Abbiamo fatto delle proposie concrete nel N. 26 di questo netti parlò su: "L'architetto Sant' Elia e la stazione di Fitenze...

L'orafore dopo aver riassue to la vita dell'architetto Antonio Saut Elia ed esaltato il suo scapigliate eroismo, espose i principii della sua arte pretlamente futurista e destinata ad exsere it fondamento della nuova architettura razionaie dove gli elementi costrut. tivi sone all'unisone cei biso gni e le esigenze della modernità. Mine Samenal ha lello i punti più salienti del Manifesia futurista fanciale da San-CElia I'tt luglio 1914, Marinetti vanto il Sant Elia come precursore delle adierne tendenze edilizie. La stuzione di Firenze, tanto discussa, rientre appunte nel quadro delle concezioni architettoniche ispi rate ai fondamentali principii del Sant Eiln, quali li espose nel suo " Manifesto .. dove spiegava i criteri nuovi che devrango informare l'architettura civile.

L'Illustre accademice si indugio a lungo a trattare delle varie opinioni, sorte interno ai progetti per la stazione fiorentisa, sostenendo infine che essi rispondono acile linoe de nerali alto scopo tulto moderno, di nessua attaccamento al passato e che esprimono sintelicamente le aspirazioni este tiche dei tempi nuovi d'Italia.

La impetuosa orazione di F. T. Marinetti fu coronala da un unanime applauso da un numerosissimo pubblico.

VELOCIZZATORE UTURISTA

Difese di giovani

Nel numero 15 della PENNA DEI RAGAZZI — 28 Jebbraio XI - Ruggero Zaugeandi, studente del Tasso, muovera un Attacco al fuguriamo ... porticularmente diretto alla poesto, che definica "quattra versacci sbrigliati d'ogni più decente reste poetica., ed alla puttura, di cui dicera: "Non si può dace nome d'arte a un novo al tegome che si caglia chiamare TRA MONTO IN MONTAGNAL OR

Forms futuring pirmula dureta da Viziorio Mussalia. per teta porcia futurata.

al vento

di Marzo.

erro

del eter-universo.

Smetterla, abbattere questa insulsa vita terrena.

Occhi nero-ebano Oro-fuso capelli plastico corpo

No, non più nell'aria pulviscolo

tra le candide-calde braccia di Marta vibrante

lendire de La prene des denti lastini, fondela e

Sssssssssibilan cupi cipressi

sferzante

molecola umana nello SPAZIO INFINITO

mmedesimarsicon aria schhhhhiantare col vento le povere cose del MONDO strrrroncare i dadi bianchi ove MILIONI di nomini vivono sulla butterata faccia del MONDO.

SPAZIARE - SOGNA RE - VIVERE nel non VERO.

Mt sveglio:

MARTA ACCANTO

umano Ma sperdersi ancora

Iremante

DIVINA.

Tito Silvio Mursino

it mole di NUDO DI DON-NA., Pacendo una gran confunione we nevertheliante a futurismo, pariava poi di mora le, di cersia, di censuro pontificia, di assuluta manconze di grammatica, dell'orpini pecchia e risolta questione di fasciamo ugualo futurismo, di odio da parte dei futuristi perso i grandi avi, e infine diceva che futuristi vorrebbero le dinamite per i ruderi. f. indecoroso che un giorane, nell'età nostro, abbia anco-

un encora capovolta cui a dia

ra simili iden e ribatta ancora sp question; ormaj tutte risolte. to respose con the articoli: una per la pittura, l'ultro per to poema Pittorio Musolini, che lo non esto a chiamare CAPO DEGLI STUDENTI FU. TURISTI D'ITALIA, prompe alla mie reposte una sua nota, reprodotta integralmente nella pripos pogine di questo stesso

namero de Fraueropiu, Nel primo des mies articols ho messo in cilievo il gran di vario che c'è tra la pitturo parentista e quella fotorista.

Mentes il pittore passatista not ceren che de far vadere chiaramente al pubblico ciu the ogli stesso he visto, il pittore futuriate ritrue una concezione, un pensiero, uno sensozione. E siecome sutto ciò non può assolutamente aure forma exteries, il quadro fazorina non ho estation. Esso è uno correnle di comunicazioni tolepanche o potenti tra il pittora e il pub-Hico.

Pessero poi a ribattere la questioni risolto,,; principalmente: 1) futurumo ugualo fastismo; 2) rinnugazione dei grandi avi; 3) dinamite per i

Sul primo punto ho portato l'esempio prande: la Mostra della Rivolaziane Fascista, Con essa il futarismo è assurto, UF. FIGIALMENTE, ad arte nazio-

Sul secondo, precisero con Chi ti dico che i futurini vogliono rinnegaro i grandi pis? Che forse, and commune del 10: con it progresse ha rinneguli ti passato? No. Si guarda; quendo no è il cuso si ammica, e ta lora si sorride,

Sul terzo panto riportava un passo di Marinetti.

Per quanto concerne la poesio, per far comprendere al Longrandi l'assurdità delle sue idee, ancor plk grace perché di un giovatte, gli portavo l'ecompio di un professoro di let-Ave di mia conoscerios, civi tanto di barbotta e capelli bianchi, che arrivò a dirmir "la ammiro il futurismo in intio. tranne nella pittura...

Gio sta a procora che un projessore di lettere,, ammira il futurumo letteratura compresa. Ha controbattuto sulla morale e sulla cerità. La morale oggi aon si può più predicare (a sarebbe munrdo del resto) perchè il pubblico, in maggior perte evoluto, non lo ammette E poi; l'evoluzione ha fatto si che ognuna e conscio dei propri sentimenti, siana essi buoni o cattici, e non sara certo una poesia "morale, de Zangrandi a menerli in rilievo o a mutarli.

Salla verità ha scritto: "Es 19 è la prerogativo della poesia futurista (intendo verità intrinsoca di caprossioni, non di sog getti) data ta mp comuza liri-69 .. .

Ho accennato poi a i grandi costors della letteratura moderno influenzati dal futurismo, ed ho chiuso casi Ed ora Ruggern, vial non me fare il puntiglioso, non aver paura di allontanarti dalla folla ancura attaccara olla colonna del passatismal Il ritmo d'aggi è veloce. Bisogna supergli tener dietro. Ruggern.

EUGENIO GADDINI

Croclanesimo

Roma Pascista ritorno sullo argumento già taccato dal Seco lo faccista circa l'abbonamento delle Università alla (costdetta) " Critica » del senatore Croce. « Non ci stupisce: una super

stite solidarietà professionale e siste tuttora ed ha ramificazio ni che vanno molto oltre la mona dei firmaturi dei fattosi manifesti. Le recenti discussioni lo hanno del resto aperlamente di mostrato; anzi possiamo aggino gere else qualche docente anche so unge si è lasclato sluggire m quella occasione frasi imprir denti e rivelatrici; ne abbiamo presa hoona nota alio scopo obhiertivo di non trascurare element; the possone fernite lumi circa il problema della fascistizi zazione della senola che -- cotue è stato autorevolmente pro clamato - e in marcia.

Il dibattito lia insomma seo perto qualche batteria abilmente mascherata, e basterebbe tale constatazione per dimostrare che il brasco richiamo non fu ne ozioso ne intempestivo ».

FARFA A PAOLO Paolo Ruzzi, nel n. 29 di Fu-Ma quants anni sono che son scente molto rieco la pubblica

turiumo trattando dell'a Estre ma sinistra del futorismo s, tra Faltro serive:

« Naturblatente no dico ai giovani, spehe e specie se coronati dal casco d'alluminio in ptenu cicio: lavorate! non accontentatevi di quattre parole motore! La Poesia italiana ha ben altri diritti ed impone hen altri doveri

Guardate, dalle finestre il Palazzo Venezia, la via dell'Impero E contate i trans. Caroni degli Augusti e dei Corrolari ... se ne siete capaci. Il Doce vi premieri ».

Questo magnifico periodo conclusive, mi riguarda direttamente, escudo proprio so lo incirronato dal casco di altuminio in pieno cielo, oltre gli altri che lo furum un paleoscenici teatrali delle diverse città di Italia, durante lo svoigezsi del Primo Circuito di Poesia Futu-

Ho date anch to qualche onemotopeo del motore, ma anche spiraleggiant) kriche, che per la loro andatura personale battessaj a sincopatie o, vale a di te poesia sincopata.

acceliano in inquieta dormice glia, nell'attesa di e gettate le coltre del sonno e del silenzios. per battazsi nel mondo; perche non trovarono editori santi, martiri ed eroi? E non hu ricevoto proprio ien la lettera di un valente amico fusurusta che 10-DOLL WITH le la nostra utuazione. Au cusi non loffiame, ci masturiosmo solemente ».

Isfatti ciò è purroppo verisdeso. E avviene che molte verith ispirationi, divinazioni. refferce, che rese a lempo di pubblita ragione avrebbero una loro indubbia importanza, la perdono completamente o quasi per le ritordata loro pul-

Aver tante cose da dire, fresche, scoppianti di salute, nuo vissimo, e sapere che resteranno là in usuilianti attese per la incompressione degli editori, i quali sembra che debbano arrischiace la testa e gli occhi quando of tratta di mos futuristi, mentre accolgono beaccuse di roba non certo svegliarina e davvero poco edificanti-

Nel 1925 mi senne spontageamente offerto da un cono-

zione di un mio volume. Ed io - con quell'altroismo che è innato in me fino a farmela osservare da cotranei - volli sacrificarms a prò di tutti i sedici a muovi poeti futuristi o della relativa Antologia, allora user-Ora, segualo il fatto non per

vanagloria, ma per constalare come tutti quei futuristi pur a vendo della buona roba, si trovavano nell'assoluta ampossibilità di pubblicarlo. Petro, curego Buzo, sarel-

be una buona volta opportuna, anzi indispensabile escogitare qualche maniera, suggerire i mezz, per la possibile soluzione definitiva di questo problema: trovare il modo cioè per far si che i poeti futuristi possan la vorare senza tema che i frutti del loro genio restino ad incombrar il buio de, cassetti del-

Cast to potrebbe con maggior fiamma nella popilla guardare la Via dell'Impero; così si potreblezo intonare a gran voce carmi dei nostri Augusti e dei nottri Consolari

Faria

Brevi note a "Brevi note, di V. M. de "La penna dei ragazzi,"

Abbiemo riprodollo per in tiero in prima pagina la nota che Vittorio Mussolini lia dedicato alla polemica sul Futurismo suscitata dall'articolo di Zangrandi apparso sulle stesse colonne de « La penna dei ragassi », articolo al quale abbiama rispesto con le Parole semplied a Chiare as giovani, pubblicate sui n. 27 del nostro gioc-

Le affermazioni di Vittorio Mussolini ei danno legitima soddisfastone perché oi affroso il modo di constature come nei giovani, unzi nelle parte miglioro dei giovani che a lui fanno capo e da lui sono, direnmo quasi, impersonati, l'idea futurista marcia a grandi passi, cealta i moltissimi consenzienti, senote i pochi dubbiosi. travolge l'esigea schiera degli anodini u dei zinttosi, si affer-

Ne potrebbe essere attrimentì. Essere giovani, essere fascieti e non essere futuristi sarebbe un controsenso evidente, una troppo palete assurdita.

Dia c trionfa.

Non si può restare, come ostriche, attacrati allo scoglio del panato quando l'onda romboute e veloce della nostra vila odierna scoule, trascina e squassa: non si pun rimanere freddi o tiepidi ammicatori del passato, sia pure quanto si vuole glorioso, quando la nostra vita è tutto un fremito di tensione elettrica verso le vette luminose dell'avvenire. Non ci sapremuno immaginare le selviere 23 anni cioè, con Calderara e la fervida foro età, dal fiamocclu annegati nelle bruma del passato, spressanti della luce che laggiù, dalla meta, abbar-

Le scuri dei fasci litturit non possono rifulgere nelle tenebre di un tempo sepolto: i canti della Rivoluzione non possono travare eco sotto le oscure volte degli avelli glorioni: il cjelo settes fine, la foce del sole zenitale, la magia del fururo sono le sedi naturali della giota, della forne, delle aspirazione, degli ideali della nostra gioventa che deve esser impastata di letigia, di fede, di pazceza e di ferro.

ensi come il Duce la roole. Nessuna via è migliore di quella pracciata dal Enturista. per concretizzare nell'arte un tale desiderio) solo guardando all avvenire, sensa conoscer so ste, senza temere difficoltà, senco perdere un milligrammo di fede e di entusiasmo è possibile avvicinard alla perfezione. Guai a chi si fissa una meta, e, raggioniala, crede di potersi addormentare nella sicurezza del monfo: sarà schucciato. sommerso dall'incalzare delle schiere che seguono, e la uarensi dell'illusione diventera il sonno senza risveglio de la

Futurati danque debbono essere e siano i nostri giovani. Masi può essere futurista in arte senza essere fascisti in politica?

Vittorio Mussolini dice di sit noi non stamo della stesso pare re. Non vogliamo dire con ciò che un passalista non possa essere un ottimo italiano, ligio ai sum dovers di buon cittadino. entusiasta magari del Duce e del Fascismo, ma non potra mai, come lo può il faturista, sentire a pieno e in turto il snostruordinazio fascino la vera,

virificatrice, universale idea fa-Ne può essère altrimenti, Il ciona spirituale, culturale, vitae creato dal fascismo è troppo

lontano da quello tradizionale in em il passatista è vissulo e vive: per forza egli si deve sentire nel costro ambiente come si scutiva Don Abbondio nei confronti del card, Borromeo; un passerollo portato in cielo fen gli artigli di un falco. Il passatista è legato al transtranabstrale della sua vita; come può concepire la dinamienti, la velocità del Fascismo? Il passatista ha un concetto tutto suo proprio, radicato m imi dalla tradizione, della legge, della le berta, dei diritti e dei doveri, della vita pubblica e sociale. come potrà capire, accogliere, apprezzare lo sconvolgimento profondo e a vulte radicale che in tutt questi campi ha apportate il Fascistio? Se non in altro, nel solo campo dell'Arte il passatida dese discentire dal Fascismo; e un gregario disciplinato, totalitario, non può ne deve in nessin caso frovarsi disertiziente. Il passatista quindi sarà un buon italiano, potrà avere la sua tessera regolare, purterà con orgoglio il suo distintivo all'occhiello, sosterà in religioso raccoglimento, il braecio altato nel saluto romano, al passaggio dei gagliardetti gloriusi, gradera con tutto l'entue siasmo possibile o suo alala al Duce, ma non e, son potra mai essere fascista nel più vezo, nel più complete, nel più assoluto

scista non può cuere che il futurista e che, se vi puù ceserc un fascista non futurota, non vi potrà ma; essere un futurista

Affermando questo, non inlendianto certo restringere il vaslissimo campo dell'Arte ad una meschina competizione di partiti: siamo perfettamente d'accordo con Vittorio Massolimi: i partiti nell'Arte non contano: quindi, non pensiamo che il buturismo deliba essere dichiarato tabit perche il Fasci smo se ha fatto la sua arte ulliciale. Discussioni sit le accettiamoi le vogliamo, auxi, perche la battaglia di idee fornisce la linfa cosenziale ad ogni manafestazione di vita) ma discussioni, non malignazione, non ausimaxion, non calanuse. Quelle malignazioni, quelle insimuazioni e quelle calmusie di cui, ad osempso la Zangrandi infinenta la sua parabola dei nani e degli gnomi che Vittorio Mussolini definisco s la botta più diritta e tirata al Futurismo dallo Zangrandi e che indiret:

tamente el rimprovera di aver lasciato senza risposta. Eppore la risposta noi l'abbiamo data quando abbiamo documentato, storia alla mano. quale e stato l'apporto di fede, di entusiasmo, di sangue dato dal Futuriston al Fascismo all'alba della sua vita, poiche, è bene qui all'emarlo chiaramente, la prima parte di quella parabola era di contenuto essensialmente politico, menter la seconda prudentemente scendesignificato della parola. È a va ad una più o meno abile questa precisazione noi molto cumenistione di elementi polititentamo, perché, facendo il ru- ci e di elementi artistici e quingionamento opposto, si viene di non rappresentava davvero conseguentemente a dimostrare nessuno « botta diritta » contro che veno, guienteco, perfetto fa di noz.

Alla prima pacte abbiamo dunque esantientemente risposto, facendo altresi notare che un giotane d'oggi hon poteva seriveze certe offensive bestiahià se non dietro interessati e partigians suggestments; alla se conda parte della famosa parahola rispondiamo uggi, dicendo che è assurdo ritenere che di f'uturismo possa ricercare le sue eventuali difese nel l'asci-«mo, perebi non può essere una dottrina eminentemente politica la più idonea a difendere una manifestazione emanentemente artistica. Si crede forse che i futuristi possano pensare ad una legge che proclaim l'Arte Cuturista sacra ed aviolabile come le presone del Re, del Dace e del Papa? La politica è una cosa, l'Arte una altra; questo abbiamo detto e ripetuto psi volte. Se il Fascismo ha creduto definire l'Arte futurota la più consona al nustra tempo, la più idonea ad esprimere lo spirito dell'Italia rinnovata nel segno del Lillorio, non le ha concesso, con questo garanzie di intangibi-

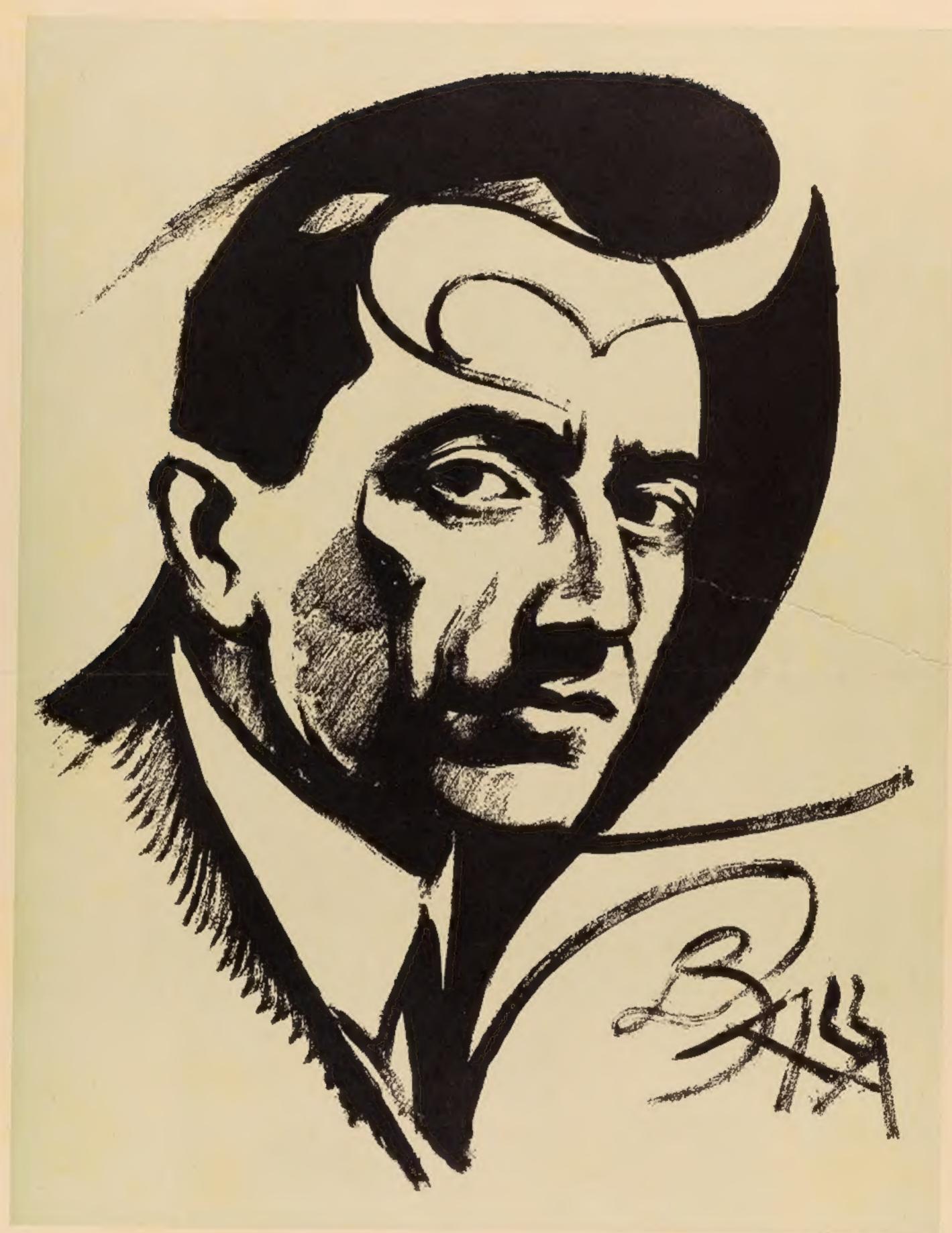
L'Arte futurista ha meszi e forza per difendersi da se, come a convicte ad ogui espressione artistical si sente confortata dalla posizione di preminenza in cui il Fascismo ha diinsochate di tenerla ana non pensa con ció di poter dormire i suoi sonni tranquilli.

Noa siamo oggi, come sempre, dell'opinione che « bisogua ancora combattere, spezzare, creare, per dominare s.

Per la gloria d'Italia e del suo Duce, non rifuggiamo dalla battaglia: in cssa l'anima sitempra come il ferro nella Company.

A Rome i futuristi e simpatiz zanti fre quentano BARBE

VINCENZO TABURET Impresa Trasporti - Piazza Aracoeli 5 - Roma



BIACOMO BALLA

parte

1ª

0.03

ē

FUTURISMO ..

P

30

numero

del

000

200

(disegno)

I procursori: UMBERTO BOCCIONI

In occasione
d e i i e
onoranze
che Reggio
Calebria
iributa alla
memoria
dei suo
grande
i gille
ii 2 aprile
1933 - XI

Tavola numero 2

PROFILI FUTURISTI

UGO POZZO

Una hen decisa ed meon fondibile personalità è dote caratteristica dell'arte di Ugo Pozzo che appartiene da molti anni al Movimento Future sia cel e anzi tea i futuristi della prima ora di Torino.

Ugo Pozzo inizió la sua carriera affistica come caricaturista per giornali e riviste e si distinue in seguito come abile sculture in legan, creando 6gueine originalissime ed animali curiosamente stiluzzati, che gli valsero un vero sue cesso nelle principali esposiaumi delle arti decorative di Parigi e Monca.

l suoi grotteschi plustici -così defini simeticamente Fillia le sue creazioni in legno ecolpito - sia nella rappresentazione degli atteggiamenti che dei tipi, tauto degli ani mali come delle figure, sono ricchi di sintesi e di carattere.

Le sue creazioni, in appacenza semplicissime, sono sor rette da una tecnica perfetto ed assolutamente personale, da uno spirito d'asservazione finissimo e da un senso robusta della realtà, Posto davanti alla natura, gli nomini, le cose, egli da vero artisla, indagatore ed analizzatore profondo della psiche alteni, sa ispirarsene senza imitarla, afferrando la linea più interessante, creando cosi delle for. me miove, veramente prege-voli, tali da destare in noi viva simpatia.

Ma più interessante e rappresentativo dello stile purticolare di questo artista è la sun grande originalità ed il sano umorismo che si sprigio na da ogni suo lavoro, sia que sto ona cariculura, una senitura in legno o un bianco e

In tutti i campi dell'arte pura e decorativa Ugo Pozzo ha fatto le sue esperienze, sempre ricavandone i più hisinghieri risultati, dall'illustrazione del libro ai cartelloni pubblicitari, daj figurini per la moda ai disegni animati, dalle ceramiche alla sceno-

Negli adimi tempi Pozzo si dedica quasi esclusivamente alla pittura in bianco e nezo in cui egli ai rivola essenzialmente nuuva per il suo senso dello schemo e della nettex-44. I spoi bianchi e neri sembrano essere solo intelligenza espressa in trovate ingegnose ma a un allento osservatore apparisce una sensibilità delicala, Strano è che, per quanto Ugo Pozzo sia tutto il centrarie di un umozismo professionale e che egli non cerchi mai di divertire, nenuneno di piacere, disegnando, dipingendo e modellando semplicemente ciò che egli vede e sente, riò non di meno riesce sovente gio condo e sempre brico. E que sto non è poco perchè ci dà la dimostrazione di aver raggiunto un livello artistico su periore, e mi auguro solamen. te che questa mia opinione non gli sia di attestato di maturità ma di incitamento a huove e geniali creazioni.

P. A. SALADIN

NELLO VOLTOLINA

E' nato in un paese di palude, dall'orizzonie piatro, tra acquitrini e done sabbiose. Temperamento d'artista, si dà olla pittura e subisce l'ambiente. Però le immagini belliche nella aua prima giuvinezza lo colpiscono e creano in kui lo stato d'animo che lo porterà al Futurismo.

Intanto gli stodini commerciali lo assorbono.

Ignora ancora l'essenza del Futurismo, ma lo sente. E' in lui il bisogno d'emancipazione artistica. Il dinomismo, la velocità della nostra epoca lo affascinano,

Dipingo rubando le ore allo studio ed al somo e finalmenle, scioltu da ogni pastora tendizionalo, futurista completo. espone in Padova nel 1931.

Dei suoi quadri di allora tipiro è e Tramo che riporta un surcesso incontrastato e meri-

Lines rette, angoli, forti contrasti, sensazione de luci in movimento. Poco pensiero specitica, perfezione di tecnica, Cosi ha inizio il cielo evolutivo de Voltolina.

Tre mesi dopo, alla Mostra d'Arto Saera presenta la «Conversage dell'Eretico ».

Compenetrazione di piani in cui an un disegno armonico ed efficace la trasfuso tutta la sua

Dalla porfetta fusione del toni balsano due figure sinbetiehet spirituale, dolce, divinizzata quella del Santo; for- Pantaloni, le, meita canana quella del-

Contrasto efficaciosimo, Voltolina ha compreso la necessità di dare un anima al quadro. e l'ha data.

Un successo gli da la apunto per tentame un'altro. Alla Coloniale di Roma por-

ta « Atmosfera coloniate », Il rolore locale non può andare a cercarla in colonia: allora piazza con la fantavia un continello del circo Selmeider sulle dune subbiose della sun

Abbandons la retta Sintetizza il paesaggio con la simusorde, e riesco a creare l'impressione dell'andare lento dei camellier; some l'accecante sole sabariano.

Rapporti di colore più vivi. compenetrazioni di piani, Il tifo lo rende inoperoso per sei mest. Convolescente dipinge « Spinggia »,

Maniera nunva, E' un paesaggio marino visto dall'olto. Lince essenziali e colori tipici sono valorizzati per dare la

Vladimiro Miletti è un giovanissimo (non ancora ventenne), Dalla fettura di avventura salgariane e simili, che avranno di certo affascinato la sua prium giovinessa, dev esset passato senz'altra più tardi a cerear miovo emozioni nella jetteralu ra caustica, spregindicata, allettantissima, che l'immediato dopoguerza lia visto particolarmente furoreggiare. Deve aver letto con molta curiosità il Pitigrilli, quando ancora le sue cognizioni letterarie si aggiruva no inforno a quelle apprese a senola: quindi a priori antipati che.E' probabile che abbia incommerato a conoscere Marinetti attraverso le a Novelle con le lalibra tinte » attratto forse dal suggestivo titolo, Dalle « lablita tinto s alle « giarrettiero e non è che un passo. Cerlo si è che F. T. Marinetti è valso a schiudere ai suoi occhi gli orizzonti immensi della nuo va poesia e ad attrarlo infine irresistibilineate nell'orbita (p-

Ma te novelle del Miletti sono ancora pitigrilliane, quantunque la sua sensibilità ne glibio attenuato la mordacità in un alone di sentimentalismo. anche se nan vorrebbe esser tale. Il futurismo sembra averlo colpito solo in superficie. Più che il contenuto è la furma che lo seduce; forma che si accosta alle arigini per l'abuso delle anamatopee, che ormai i migliori poeti futuristi distribuiscono all'occorrenza con accortezza e sobrietà. Leggiamo qua e là auche qualche passo parolibero che scaturisce dalla sua penna dal bisogno di sintesi. Ma non per questo può esser ancora definito futurista, come neanche può esserlo per esempio il zomanto sentimentaleggiante Bar bora la dattilografa di Giovanni Gerbino, quantunque espresso. con appunti paroliberi.

Vladimiro Miletti è al suo primo debutto, e come tale il suo libro non può esser se non lodato. Per approfondire un giudizio è necessario peraltro, attendere in seguito quando il ano ingegno, certamente vivissimo, sara decisamente puntato contro on segno.

Questo lavoro del Miletti ha pertanto un primo merito: quello di fazzi leggere volentieет. Е пои è росо. La зии реозп è agile spigliata veloce. Si potrebbero citare diversi ottimi passaggi molto originali e tale da rivelare uno spirito osservatore non commune. Aleumi brani jufine dimostrano nel Miletti una forza espositiva rimarchevole per la sua potenzialità. Nel complesso il Miletti può esser ben soddisfatto di questa sua prima fation, che definisce gli erdori e la apregiudientezza giovanile a contatto con la nuova sensibilità letteraria, Da VIIIdaniro Miletti, che la recente mente aderito al movimento futurista, ci aspettiamo altri lavori che confermino il nostro ottimismo.

«Novelle con le giarrelliere». edito in elegante veste dal Trami di Trieste (L. 7.-), porta in copertina una bunna trieromin futuristeggiante di Tristano

sensazione della placidità dell'ambiente: al movimento provvede un aeroplano in vo-« Acquazzone a civela un

orientamento assolutamente o

Riporto le parole di Di Gior- E gio: s ... è un sublime slanein 15 TITUTO LUCE dell'animo dell'artista recso vette unove ed intentate Rap presents lo sfrenalo abbatters. d'un terribile acquazzone rontro un alberello che si curva vinlo ».

Questo quadru non si può descriverlo efficaremente: hisogua vederlo,

A questo punto Voltofina ente la necessità di dedicarsi all'arropitture. Ed ecco « Seduzione aerea » e « Gantificazione della terra «.

L'accoplano ausume per luiun valore mistico, percio lo divinizza e le sue composizioni pervensono al un alto livelio di brismo.

In questi giorni Voltolina mi è vicino. Egli alterna la putura allo studio ed alle leziumi. Due mete prossime si contendono il suo tempo: La Mostra di Mantova, e gli esami alla Scuola Superiore di Com-

Riescirà a superarle entram be con onote.

SILVIO MARCHESANI

La ceramica italiana, sospinta dalla corrente futurista, attraversa un periodo di rinnovamento. Motti artisti di grandissimo ingegno e con sorprendettceramica o bozzetti per ceratraffare futti questi ceramisti di eccezione ed interessante esaminare le opere realizzate.

L'artista a scende - alle cera miche per la necessità di un foglio da ceuto o per aggittage a alle grandi coddis(azion) che l'arte offre a anche quella a sorpresa dei form, La varietà di toni e di luci e un certa senno di misteriosa attesa dei rinultati ceramici, concedono qualche emozione che - per essere artisti completi - bisogna aver provata; come bisogna provare a far due xilografie, un monotipo, un manifesto ed un articolo di critica d'arte.

Con un po' di praticaccia, chi conosce l'acquarello e la tempera, riesce facilmente a dipingere i vari tipi di ceramica affini all'uno o all'altro metodo; chi sa modellare, lavora la creta per ceramica meglio dalla plastiluta,

Ecco come si sason in una l'abbrica di ocramiche.

L'attleta cerea un paesino sul mare o sui monti per fare i bagni o per riposare: cerca uno di quei paesi che si trovano col fiuto. Dove sente un'atmosferu artistica e vede la dispusizione pitterica di quattro casupole, imbrocea un labirinto di vicoli e... e scopre una fabbrica di ceramiche, rosi come si scoprona i funghi. C'e da

DIZIONE

Figurela, Suga stati Arutlati gli episodi dell'interventismo, della guerra e della rivoluzione fascista, e por ciò il pubblica a è commoses ed la pulpitate grandemente preso delle reali e potenti situazioni deaminatiche, Senoro, I rumpri e tutti gli effetti sonori vi sono registrati con ettima perizia, anche ie trovate musicali sono buo ne, luttavia noj futuristi vi vediamo chiaramente mille piasibilità di un firbene drammatiro archestrale che non furono sfruttate, Quadri, La fotografia attuata dagli ottimi ope ratori della a Lasco o è superio re ad ogni elogio, le impodrature sono un poco affrettate ed il montaggio un pocò truscurato, Recitagione, Il merito maggiore di questo lavoro di G. Forzano è di avez afruttato le sole forze del populo nostro senza ricorrete a vani istrioro smi di attori consumuti. Que sto sforco di trarre impierio ili terpretativa all'infuori degli

vanti una spiasso e i muri sono

arriceliti de un enotivo decom-

tivo oriziontale di mattoni in

riliero con puni di crete ad a-

Si entra per una scala ester-

na e, seguendo una successione

di stance legate da scalette di

legue, si esce nell'orto; il for-

en è là. Le stanzette sono piene

di ceramiche e di fanciulte che

cantatio, stampano e dipinga-

Il padrone di bottega, di so-

lito sui settanta, conosce tali

misteriose formule per le « frit-

to a e jali combinazioni di co-

lori, posstede tali « segreta di

mestiere » da hattere 5 a 0 tutti

gli alchimisti del passato e tutti

chimici d'oggi, E' gelosissimo

del suo patrimonio tecnico che

lasterii în eredită ai figli e si ri-

tiene per lo meno a il più gran-

de coramista del mondo a. Lui

lavora al torno; lui modella ca-

ne e cicogne che parlano, iris

e rose che sembrano vere: lui

(e un suo amico coctaneo, deco

ratore nella stanza di sopra) ri-

produce certe anfore barocche

da formacia she s traccate s

ingannerebbero Gaetano Bal-

lardini e tutti j ceramografi

dell'universo. Bisogna vedere

attori è una bella e severa lezione di cinematografia che Forzano ha dato ai realizzatori di mestiere delle Case produt

Note. Per l'esattezza storica della rivoluzione fascula notammo, con grande dispiscere, che mancano gli opisodi di mas simo eroisato del primisami interventi fatti da due e da tro persone, sino ad un musidino di cinquanta, contro migliam di scioperanti; questi individui, ai quali iz silenzio avenuno l'onore di appartonere, fecero le prime axiom in vestito borghese, camicia bianca o colletto i namidato, mentre nella ricodruzione cinematografica si vedono di colpo le squadre d'aciune già in camicia nera ed

E sui si permetta di raminaricarm; per il fatto che i futuristi, che ben dicietto anni farealizzarono il primo film d'avanguardia nel mondo, non furono chiamati almeno per una unile collaborazione, a fianco di Forzano, nella ricostruzione storica del fascismo notoriamen te nato e vissuto in piena almosfera futurista, nell'idea avvenitista per cui ancora oggi com battianto con sacrifici penners-

ARNALDO GINNA

quante cose sa fare il vecchio

Il mago parla, esorcizza, La artista accolta ammirato questo artigiano tipico cosi fuori del mondo: si entusiosma per l'arte e trova sempre uno sgabello ed un pezzo searto da dipingere. Per lo scultore v'è creta a volonta, 8 l'artista diventa « ceramista d'eccezione a La sera stessa, nell'osteria o nel bar del pircolo paese si discateranno le sue opere. Le pittriei, al passeggio o sulle porte, esamineranno il a tipo a,

Di questi ceramisti ne conosco cento, Qualcuno ha fatto qualche pezzo e poi ha tagliato la cordo prima ancora dell'infornata; altri ci hunno preso passione ed hanno futto veri capolayori. Certi si sono accontentati di farci saltar fuori qual che centone, e i più hanno imparato l'arte e se la sono messo da parte per la vecchiaia, caso che la gloria non no voleme sapere ed i soldi non volessero

Prempolini, Gio Ponti, Gaudenzi, Andluwitz, Rambelli, Munari, Martini, Rodocanoki, De Abate, Grande, Sturani, Strada, Diulgheroff, Fillia, Poz on Rosser, Facta Lenci, Tina Mennyey, Marisa Mori e tuati altri giovani notiusimi artisti i taliani sono stati « ceramisti di eccezione »; tutti hanno contribuito al rianovamento di questa vivacissima arte che ormai è avviata verso le più razionali equilibrate e futuristissime for-

Esaminecemo i migliori e le opere più originali. TULLIO D'ALBISSOLA

Adunata tuturista per il 15 aprile a Roma

All'adunata futurista che si terrà a Roma il 15 aprile devono intervenire con una rappresentanza di artisti tutti i Capigruppo Futuristi Italiani. Ogni rappresentanza dovrà portare con sè un disco di cartone, di legno o di metallo del diametro di m. I sostenuto verticalmente da un'asta alta m. 2,20 Il disco col nome in grande della città dovrà essere decorato futuristicamente. I gruppi rappresentati con le migliori decorazioni verranno premiati da S. E. Marinetti Tutti, oltre ad usufruire del forte ribasso ferroviario concesso per la visita alla Mostra della Rivoluzione, godranno di vitto e alloggio in posti prestabiliti con minima spesa. Ogni gruppo indirizzi a "Futurismo,, - Via Tre Madonne, 14 - Roma l'adesione all'adunata comunicando il numero dei partecipanti.

FUTURISTA AEROPOSTALE

BEKAW FIRENZE, Grazie, Gradiremmo moltissimo quanto ci promette nella sua lettera. (Materiale fotografico ecc.). Comunque le serice-

CORTI - PARMA, - Forse sarebbe meglio anzichè s buttar giù e un lavoro in pochi minuti e non rileggerio per giunta, come coi vi vantate di fare, persorei di più e correggere poi. Tante madaraalità sarebbeto certamente evitate,

GRUPPO FUTURISTA . Compobutto Attendianto ri sposta, Scrivele a Rispoli.

RONCO - Alterilla - Buonj primi due lavori, Grazie note che pubblicheremo prossima-

C. D'ALESSIO - Napoli -Sino ad ora non ci è stoto asso-Interpente possibile, comunque state sicuro che aon vi abbiamo dimenticato.

NICK F. E SABULLA . Avel lino - Grazie, Vi attendiamo dinique il IS aprile,

CASCO D'ALLUMINIO - No poli - Come vedete non ci è mici funurati del vostro Grup- tello futurista del 15 aprile. B. C. S. state possibile pubblicare ie for po.

to che ci avete mandate. Dal prossimo numero gradiremo da vot regolare servizio di corrispendenza.

RICCARDO M. - Torino -Ricevuto regolarmente il vostro bozzetto, Bene, Grazie,

PAOLANTONIO - Pescura Ricevino; per ora, come gia abbiamo avuto occasione di serivere, non ci è possibile pub bleare, powhé abbianto moltissimi altri lavori che attendono da tempo il loro tarno. Grazie,

RECUPERO · Suraciua, -

FORCOLIN Trectiso - Con molto piacere vi vedremo il 15

A. GLORIA - Caronia - Gra direzuno breve articelo che tratti quanto ci avete esposto nella vostra lettera, Grazie,

Dorr. BELA - Salerno - La visita collaborazione ci sarà molto gradita. Vi seriveremo.

PAPPALARDO - S. Pintru C. - Spediti moduli. Vi attendia: ero il 15 aprile con tutti gli n-

SANDRI - Milano - Benissimo, attendiamo altro bozzetto preanmanciato.

BE BELLIS - Milano, - Ricevuta vostra lirica che pubblicheremo appena possibile.

COMINI - I/dine - Avete ra gione, meglio attendeze, Yedremo di procurarvi quanto desiderate. Vi attendiamo in a

MAE' A. Mitano - Renissimo mandate pure gli articoli in parala che, se sarà possibile, pubblichereme molto volentio-

RONNI - Fenezia - Non è possibile pubblicare quanto ei avele mandato. Voi siete uno dei tanti, che evidentemente Pensa olte per fare un javoro futurista basta buttar giù la prima scioceliezza che passa per il cervello.

LUNGHI - Como - Tutti i fuluristi indistintamente possono partecipare all'adanata del 15 aprile per la visita alla Mostra della Rivoluzione,

GUERRIERI - Lodi - Genialissuma la trovata per il cor-

MOVIMENTO **FUTURISTA**

VIA BOCCIONI VERONA

VERONA, mario. Il Podestà las in questi giueni comanicato al Interista Pietro Anselmi che, accogliendo la proposta da questi lanciata, ha disposto affitiche venga intitolata una via al nome glorioso di Umberto Roteioni, Facendo questo, Verona intende onorare degnamente la memoria del grande artista perito nei pressi della nostra città durante il periodo della grande guerra, ed accoglicze il voto di tutti gli ar-

IGIENE FUTURISTA

CAGLIARL margo. Nottelana borgheser dalla groudaia mu roudine solitaria (contorta insonne nel nido pensile) distilla ad una cariatide gozzutu invischiqua nel marciapiede calore-gocce di romanti-

CHIAR MENTI PRECIS

Capita spesso di leggere o di udir dire da melti a proposito di Futurismo - e specie quando se ne voglia dir beno - termini di questo genere: norma futurista, regolo Inturista, scuola futurista ed altre frasi del genere.

Ascoltandoli o leggendo i fo. re scritti viene istintiva la domanda:

Ma son futuristi costoru?

A voler analizzare invece la questione finireupo ben presto per accorgerci che nella loro mente vi è una buona dose di incertezza e di confusione.

Ma come si fa a parlare di norma quando hen si dovrebbe sapere che il futurismo è nemico giurato d'ogni regola, d'ogni scuola, d'ogni metodo? fi futurismo è unt'altre, si ghoti mici.

Il futurismo in ogni mo mento è diverso da se stesso. Quel che ieri parve andace ed avaliguardista oggi è invece cosa ormai passata, elaborata, sviluppata e ad una concezione artistica che ieri parve una mela segue un'altra subito dopo, senza sosia e respiro, e dinamicamente si evolve, si completa, si trasforma e passa lascicado Ji pusto ad akre manifestazioni del pensiero e del genio, anch'esse costrette allo egombro davanti all'incolzante attacco della bellezza sotto altra forma, del bello immortale dalle infinite for ane, del bello sempre rinno-

vantesi in rinnovate forme, E allera cos'è il Futurismo? Eccoz è un'idea. Anzi meglio: è una Spinta. Meglio ancorat è un'Amia. Ansia d'una bellezza nuova, aspirazione a rinnovare, andar oltre, salire.

Ecco cos'e: Forza, giovinezan, dinamismo e sopratulto rioceca della bellezza comunque o dovunque si trovi, ,

E se oun c'e la crea. Perchè il Futurismo è Vita. Il Foturismo non è norma, non è metodo, non è sistema. Esso zon è che una grandiosa. sublime rivoluzione che non

Cuturista è chi è dinamira mente ribelle ad ogni forma passata o sedentaria.

Futurista è chi sa rianovarsi, Il Faturismo è forza, è bellezza, è sopratutto giovi-

Futurista è chi scorda il passato. Il Futurismo è fede, audacia, è sperauza.

Foturiata è chi guarda al domani, Il Futurismo è visione dell'avvenire, coscienza ed ausiosa attesa dell'avvenire.

Futorina è chi punta alla sua mèta, U Futurismo è co. scienza ed orgoglio della forza a dell'ingeguo.

Futurista è chi ha il sangue sano, Il Futurismo è un piecone demolitore d'ogni com recchia, inutile, morta, Futurista è chi distrugge o

gni vecchiume. Il Faturismo è moto: ma non il moto a folie, ma della ruota che cammina, dell'eliza che morde e s'avvita, d'ogni forza che a

Il Futurismo non torna mai su se stessu. La sua meta è sempre nuova. La sua strado è sempre vergine. Futuriata è chi pel primo

E. Stampacchia-Canudo

FINESTRAMORE: consuctu dine ridicolo-grottesca, semilità precoce; lei su, seltiacciata dalin prospettive, decapitate del parapetto della finestra, hisbiglia io scioceliesze della sua femminilitàe vittizaa; hii giù colla testa sulle scapole enucleaun pomo spaventoso dietro il quale spunta venetica la luna. Tronchiamo questi fulsi resti di orientalismo i sulgare gelosta paritana da medicevos stapule teanifestazioni di diffidensa elte lature delle donne non nastre eguali ma oche tardigrado o potalanti. Ribelliamoco La libertisti e futuristi veronesi e itatà d'amare non ha putrefatto maj nessuna morale.

Abbiamo visto un miope par fare appassionatamente ad un vaso di fiori e ad una mutandina stesa mentre un grammofono stridente gorgoghava catarro dalla puntina. Basta col ridicolo!

la piazza Yenne notiamo cretinersa sparsa, idiozia cronicaristotelica di alcuni stadenti (liceali?) passatisti; indifferentismo sorridentebete di molti; spirito geniale caustico futurfascista di poche persone,

All'edicole si chiede a l'umrismo e . Esaurito!

A queste parole un foglio au tifulurista, appeso a mollette di biancheria, selvaggiamente fossilizzato come un papiro, hombardato da alcune mosche concimatrici, s'agita posamente, eamplone anico quindicinale delle rape strapaceane, carta antigienica e penosa che rizza la gobba fantasia solo per vedere nelle melansane il colore cardinalizio dell'ideale.

6 6 8

Abbiamo ammirato i mobili CAU translucidi grigio-perla, sintesi di piani compenetrati di enhi-vetro e legno-acciato; perfettamente futuristi. In Vin Roma i nuovissimi interni della O-LIVETUI, dai riflessi rubinoargento incidità diffusa che rad doppia il volume e la distanza, e della farmacia SPANO, che ci ha lasciato impressioni di snellezza ariacolore trasparenze luce prodigalità. Si lavora velocemente all'allestimento di movi interni futuristi.

Chiediamo, perció, a voce alta e vibrata il riconoscimento totale, senza compromessa delle nostre idee-fermenti con una mostra futurista alla lussuosa e signorile galleria d'arte l'AL LADINO, Così anche in Sardegna, l'arte futurista della Rivo lucione sconvolgerà le filosofie scuniserie d'eruditi, gonfiati nel chinroluna, piccole ombre sotto la luce del sole,

COMI

RISVEGLIO

CREMONA, marzo Dire bene del rinaovamento esletico di torgozi e vetrine non contitues ormo più un elogiu per alcuno che non sia il committente il quale, se pure con qualche riturdo dovuto a timidezza poco comprensibile ma forse sensabile, è sempre da lodare se ha potato comprendere la necessità, utilità, eleganza dell'avere un negozio moderno. Dopo il primo esempio di negozio moderno - Calgoleria Novelli ideato ed attuato ad opera dell'architetto Aldo Ranzi - è sorio nel centro della metra città il moderno neguzio di mode Resenglio,

Attesissimo il suo compre mento. Il colore dei mobili troppo scuro - è inadattabile a far risaltare gran parte degli articoli di abbigliamento femminile, soffici e di colore svariato.

Maggior neo di alluminio a vrebbe meglio rischiarato il negozio — specie la sera sotto l'abbaglio delle lampade.

Sfarzo di luce e di lusso, Costrucione, decorazione, iliomigazione che si avvicina nu al concetto Interista di utilità - eleganza - scombiei ta - tonalità colore.

Schonche dal anstro pauto di vista dell'architettura e decorazione futurista non possiamo accordare completo il nosim contenso.

Se pur un qualunque sterces so porto ad una maggiore e migliore comprensione delle idee e attività l'uturiste, in fatto di ammohigliamento il compiato non ei illude troppo.

L'architetto Vito Rostelli, ideatore del negozio ha dimostrato simpatia pei metodi costruttivi e decorativi futuristi attingendo ad essi: ha dimenticato però che noi sogliamo la piena funcionalità di ogni parie e l'abolizione d'ogni superfluo decorativismo,

Questa dovevamo dire all'architetto Rastelli che è sulla via tracciata dal Futurpano che il migliore presto l'avrà fta i suca interpreti o realizzatori,

A Roma I futuristi e simpaths zanti ire quentano IIBAR BARBE ritrovo E. T. dolla Città

COMM. VINCENZO TABURET Impresa Trasporti - Piazza Aracoeli 5 - Roma

a. II^a n. 30

cent. 50

Architettura - Ambientazione". Arredamento e Materiali da Costruzione

Tradizionalismo nelle forme e monotonia nei colori: ecco le cause vere della crisi che affligge l'industria del canulazione estetica per non es-NECESSITÀ DI RINNOVARSI CAPPELLO È sere immediatamente individua la come incurante della pro-

nuda sono ormai in gran parte convinti del ridicolo e della scratteria dell'uomo senza cap-

Un rinsavimento su larga scala si può ovunque facilmente ristuntrare .Registriatuo questo runtato al quale ha contribuito largamente la campagna da noi iniziata e condotta alla quale hanno fatto eco nunerosi giocnali itabani, asa non ci dichiariumo soddisfatti. Non basta vincere la battaglia confeò 5 senza cappello. Interessa sopratulto conducte a buon punto quella per il rinnovamento esterico artistico pratico e fun zionale del copricapo in genere.

La « moda » dei senzareappello che ha dilagato in misura assai vasta è stata in parte, occorre diclo, provocata dagle stes si fabbricanti e dagli sicoi cap-

Da tempo ormai memorabile il cappello da uomo per uso estadare non la subito alcuna impovazione interessantes

E' restato anche oggi nelle sue linee, nei suoi colori tradizionali, neutri e opprimenti identico a quello dell'ultimo pe riodo del seculo scorto e gli uomini per generazione e generazione, quasi tramandandosi il cappello come un'eredita, soglia uguali monotoni e ingom-

A differenza di queeta stattcità e nonostante il tradizionalismo che caratterizzava la lururragia lo stesso copricapo per uso militare ha subito delle radicali e pratocissime evoluzio-

so berretto busta da latica per le truppe in genere e da cattipo per l'aviazione,

Bisogna ben ricordarsi che il cappetto è un indumento che rientra in particolar mode nel complesso regime e nei compircati cambiamenti, della mo-

Basta fare di sfuggita un paragono con la moda femminile ист сопулисатьена.

Naturalmente il cappello da uomo non può seguire quelliche sono i veti o propri caprie: er della moda, che avece si sono rescontrati anche nell'alilugliamento maschile, tuttavia e mammissibile che anche oggi a insista su modelli, motti dei quali di gusto assan dubbio, e che non si prestano ai vari usi, alle varie occupazione, ai vari elimi e stonano, data la luro umformita, con i vari pocsaggi nei quali l'ootgo deve vivere.

I giovani, che sono per loro natura antitradizionalisti e rivoluzionati per occelienza un bel giorno si sono sentiti oppressi nel vedersi con lo stesso rappello elle avevano deriso osservando un deglierrotipo del loro bisavolo e non potendo assolutamente trovar nulla dinuovo sia pure come colori gioiosi e come particolari agili si stati condannati a coprifsi sono ribellati ed hauno prefela testa con un feltro o una pa- rito fare a meno del cappello anche d'inverno, anche sotto la pioggia e in climi malsani.

Segnaliamo agli indostriali e ai cappellai queste constataziom perche vogliano dedicarvi totta la loro attenzione e convincersi che le cause in genere di ogni crisi industriale vanno

Ch stemi fautori della testa un: dal ridicolo kepi al grano- ricercate nella mancana di originalità e di adesione all'evolucione immancabile della vita e der relative brogger estetici.

> Dove sarabbe ora l'industria antamobilistica se da quando ersa existe i contrattori avessero insutito a l'abbricare gli stessi primi stodelli, che facevano andare in visibilio i nostri non-

> Non solo ma il fahbricare sempre a solita cappelli signalica ralletare automaticamente la vendita, poiché il possessore di un cappello che gu ha servito per lungo tempo preferisce farlo ripulire anzielie compzazne uno nuovo, poiche in conclusione la differenza fra i due e talmente irrisoria in paragone del prezzo che non vale la pena il muovo acquisto.

Se invece l'uomo che ausa vestire fosse obbligato per un uso corrente della mada di dover portare un cappello per il mattino, uno per il pomeriggio, un cappello da sera, un cappello per assistere a manifestazioni sportive, ecc., e se nei vari unova tipi di cappello ci fossero vari colori e particolari da adattarej a ogni singolo individue in considerazione del colorgio dei suoi capelli e della sua pelle, della sua altezza e della complessione, della forma e des colurs dei vestiti che gli si adattano, si potrebbe essere certi che l'industria del cappello decuplerebbe le proprie mee strauze e la propria produzio-

In tal modo sorgerebbe di unovo an grande interesse in torno al cappello e ai producebbe anche tra gli unmini quella

pria persona, trasandato, e quasi fuori dalla convivenza ci-

Not nostro manifesto abbiamo per primi sottolineata l'anportanza di una radicale e completa innovazione per arricchire la colorazione della folla delle grandi città o per armunia zare il paesaggio cittadino con il cielo e le luminosità policromatica delle natura italiana,

Insistiamo ancora una volta su questa necessità estelica e sulla funcionalità e sulla pratieità dei movi copricapo e siamo lieti di poter amunejare la realizzazione di alcuni modelli tra quella che in un primo momento sono sembrati alla folia più rivoluzionaria il coppello luminoso, il polipratico, il cappello difensivo, l'antigas, il simultaneo, sono ormai un fatto compiuto e possiamo unche annunciare che nei capuelli usua li sono stati già realizzati dei tipi di un finissimo buon gusto. ma audaci colorati, agili e che incontreranno indubbiamente il favore della massa.

COMUNICATO

Dato il grande succes so riportato dalla no stra iniziativa e date le adesioni che ancora ti pervengono da molti artisti e da molli tecnici del cappallo, i termini di chiusura del concor so per la presentazione dei vari modelli di co pricapo sono protratti at 10 aprile 1933-XI

nuta dall'architetto Zollinger. è ben disposto con un equili brio di volumi e senso atilitario. Dimostra che l'affermazione di un'estetica del nostro tempo è sempre più vasta. U nica grave mancanza: le tre o quattro pitturo che dovrebbero decorare questo har, di scarso interesse neocclassica, assolutamente in contrasto con la serena geometria dei mobili e dell'ambiente. Sono pitture che avrebbero potuto figurare prima della guerra in certi locali di Vienna, ma che ogni denotano una falsa comprensione del moderno. Ci augurianno che i proprietari di caffè o di botteghe convinti della necessità di rimpovare i loro locali non si abbandonina al discutibile gusto del novatori improvvisati, ma cerchino la direzione e la

Il futurismo, negli ultimi an ni, e, d'acchitto, con un balzo di vittoria, per il felice commento decorativo e simbolico alla Mostra della Rivoluzione, conquistó apano, velucità, colore e, forse, popolarità, perchè insomma piace di più e si comprende meglio,

Ora riprende la lotta in un aitro campo e pubblica un bando di concorso per la rifotma del cappello do nomo; e si mette alla testa di una rivoluzione per la praticità, l'estetica, la semplificazione dell'abbegliamento maschile.

Ce n'é hisogno, anche senza risaliru alla pegadogia naturale e rutale di trian Giacomo Rous seau o anunattire coi nudisti.

Indifferenti agli sconte in pubblico, senza esclusioni di colpi, tra gli nomini della traajzjone accademica in architettura, che ugoiettano con sapiett te scaltrezzo, e i futuristi assuliteracoa lanciafiamme, le bombe, i cartosi ammati da strabilianti progetti d'architettura, sentiamo, nei futuristi che costraiscono, una originalità che non dispiace, tanto più che il pubblico ne ha abbastanza del bazzanismo architettonico e decorativo per le fiere campionarie e pei saloni delle esposizioni le quali durano poco anche se presumono sopraviversi nelle pietre effimere che le hanno o-

Ma quando il futurismo bandiece la gaerra santa all'abbigliamento quechile, facciamo tanto di cappello

Le donne, quando sono piacenti e in forma, sanno sempre vestire e svestire, nel modo prò

delizioso, L'nomo, no. Mentre i nostri antenati nei vari secoli vestivano così bene da ossere modelli aj pittori, l'uomo curopeo, e su ispecie l'italiano moderno, vertono con una goffaggine tale da riabilitare il villano mezzo ignudo,

Ben vengano la rivoluzione dell'abbigliamento, e la zifor ma del cappello cuaschile che dovrà illuminare è uon opprimere il cervello dell'uomo, pro teggerio, velocizzarlo.

Il futurismo deve attraversare una crisi di buon gusto e di buon umore, se or vuole al bando e condamia a morie il cappello com'è oggi. Il cappello per l'nome è come la capale per un tempio, la cuspide di un

Il cappello è l'uomo. Ghi dà il profilo, l'espressione, il carattere. Il modo di ficcarsi su la testa un cappello o di rialzare le falde, attesta uno stato di

Vi figurate sul secio il divino Dante, in tuba, calzoni lunght e palamidone nero, che pensa, erea, serive la Commedia e, smarrito nella selva, oscura attch'essa, si fa innanzi a Virgiho in quell'abbigliamento?

Comprendiamo benissimo che l'opera d'arte suppone vesti e atteggiamenti eroici; ma questa non è una buona ragiune per vestire così male, come

Il manifesto futurata per la riforma del esppello maschile ilice core tauto giuste, osservazioni così esatte, che ci pare di averle pensate auche noi senza esprimerle.

Esso condanna e deride la

ogni responsabilità. A coprire

le spalle, si poteva invocare la

posa tentonica ed anglosassone della testa zuda, cho poi danneggia un ramo del commercio. Effetto di esterofilia son queste zazzere a cresta dura o a chioma luccicante, più o meno veriti, più o meno aggressive, più o meno dotte. E poi vi sono i culvi - luminusi ma tristi -gli stempiati, e quelli obe non vanno a testa nuda perché è rimasta abbruciacchiata dall'ardore del pensiero e dei baci della consorte. Questo zon lo dice il hando di concerso per ij nuovo cappello. Tutti postono leggeria nel vivo e pugnace settimanale a l'interismo a che

Ha quasi in tutto ragione, E persuade. Chi potrebbe cantar le Indi di quel mezzo tubo da cominetta foligginoso che è il cappello a cilindro? Ne sorride anche chi lo implhera sul capo. Ne sorridono in famigha, ne rede Mariettina, la donna di mez zo servizio, che ammira il padrone in berretta da notte ma nnn lo contempla con rispetta se lo vede in cilindro.

lo esibisce e lo condisce.

Sintomo grave la darità di Mariettina?

E scartore binogna quella ber retta ciclista, da invetno, che incapanna le orecchie ed eguaglia lo sportivo e l'operaietto al ciccarolo notturno.

Quando avremo il cappello rallegrante, conclude l'interessante periodico «Alta Spoleto» di Spoleto, con colori che gareggino col nostro sole, i feltri del nord neri o a tinte neutre, che galleggiano come pietrone, taxtarughe o tristii sterelu nella fiumana di luce estiva che jnonda le nostre piazze, spariranno da sé con vergogna.

« Il Mercato all'ingrosso di L'architetto Cuzzi ha invecefrutta e verdura a è una delle più significative opeze di architettura moderna. I lavori, che importano una spese di oltre dien milioni, sono già in corso da lango tempo. L'architetto Cuzzi, ideatore del gangetto e direttore dei lavori, ha raggiunto una decisiva vittoria per la muova Edilizia di Torino,

Tutta la coatruzione à in cemento armato. Alle Gallene coperto per l'esposizione della frutta e verdura, corrispundono delle strade coperte, accessibili dal grando cortile contrale di smistamento, Ai mercato convergono una linea tramviarra per merei e un raccordo ferroviario, con due piani di carseaujento per il trata e uno per la ferruya. Le merci facilmente deperibili, sia in arrivo cho in partenza, sustano, sulla stesso convogito, in un apposita Galleria frigorifora, All'ingresso del mercato vi è una corretta. scrbatoto che s innalza sopra lo ufficio del peso. Ai lati dell'ingresso (unxionano, da una parte, gli utlici di banca e la sala di convegno, dall'altra parle gli uffici del servizio e un ristorante. L'abitazione del custode è posta al piano superiore.

Come si può notare da questi rapidi accenzi illustrativi tutto è studiato o risolto con precisione, con ordine e con il più moderno struttamento di tutte le necessità che convergono in un mercato di tale importanza, Esaminando il metodo costruttivo delle tettore, il modo d'illuminazione (con la geniale di sposizione dei vetri) ed ogni particulare tecnico si ha immediata la neurezza di un duraturo complesso organico, Conquesto mercato all'ingrosso di frutta e verdura, Torino conquista un primato in tale gonete di architettura, difficilmento superabile. Oltre la perfetta distribuzione di servisi e l'armonta dei vari movimenti, la costrurione ba pure and sun ca, da sovrastutture arieggianti senso irreale e sensibilissamo di elementi decorativi tradiziona- spazio. Così pure sono da loli juadatti a definire plastica dare le sedie e i taveli in tuetalmente la funzione dell'edificio. lo, con piani la eni tinta è stu-

ipat

dimostrato come, senza prececuparsi di valori tradizionali. a possa ragginngere una dignita e un armonia costruttive sapendo disporte i volumi e le maste con quel senso della proporzione e dei rapporti che caratterizza l'artista a lo distingue dal semplice tecnico, R mercato di Torino, nel suo insieme, ha uno aplendore costruttivo che cosa del massimo significato, non fa pensare ad un Pulgago di Giusticia o all'abitazione di un Governatore, ma ricorda immediatamente il stio scopo e la sua ragione d'essere. Soltanto così la bellessa diviene una realtà viva e direttamente operante sulla nostra

Quasi ogni giornu si postoso notare a Torino dei negori, des caffe o dei ristoranti che di l'illiovago; ormai la comprensione dei vantaggi catetici e pratici di uno stile razionale permette di recuperare velocemente il tempo perduto. In un precedente articolo ha ilinstrato il « Caffe Fiorina » che remane soupre tra i più significativi o rausciti di l'ormo. Noto oggi il a Caffé-ristorante Giolito a che l'architetto Otto Zollinger ha trasformato in un ambiente lutto splendente di metalli e luci; Zollinger è un lecnico altento ed esperto di tutto le cisorse dei auovi mexzi e dei nuovi materiali; le sue realizzazioni in Italia o all'ostero, gli permettono di ottenere risultati mirabili. Il « Caffe Cimilos è composto di varie sa le, alcune dedicate al mife, altre al ristorante, altre al giuoco Per ogni sala Zollinger ha studiato delle particolari disposizioni di mobili e di servizio, dei colori adatti a rendere l'atmosfera del luogo, Veramente genuale è il a banco s ilirettamente collegato con la cuente , semplice e facile a tutte le richieste, meccanicamente risolto nelle diverse parti bellezza. Ogni altro mercato, o funcionali. Mi piace sopratutè ridotto alla pura struttura lo il carattere ili alcune sale il con povertà di movimenti, o è cui soffizio nera lacidissima rifalsato, nella sua forma esteti- flette tutto l'ambiente, con un

diata in rapporto alla sala. Nei locali da ginoco l'architetto Zollinger ha pure introdotto una pittura decorativa, un po' elementare di forma, una tuttavia rispondente alla scopo.

Il caffe ristorante Giolao non è paragonabile ad altri, E' questa una sieura lezione di modernità per elii teme monotonia e grigiore dal nuovo stile. Sono invece terribilmente ugiuli quegli ambienti decorati da faki novatori che ,non cutrati zello spirito dell'architettura moderna, ripetono in superficie motivi ed elementi imitati o mal compresi-

Un altro bar notevole è quello pure aperto in questi giorni in Via Cernaia. L'arreda mento, se non raggiunge la perfezione artistica e tecnica ofte-

L'Ente Nazionale Serico, con

sede in Via Principe Umberto,

n. 17, Milano, bandisce un con-

corso per otto disegni di stoffe

da tappezzeria e mobili, di ca-

rattere modernto italiano, Am-

montare dei premi L, 10,000.

Scadenza 15 aprile. Per schia-

rimenti vedi Rivista Domus, qu

E' bandito il concorso per il

piano regolatore di Novara, fra

grelitetti e ingegueri italiani

inscritti nei rispettiva Sudaca-

ti. Ammontare dei premi L. 90

mila, Scadenza 31 luglio 1933,

Chiedere schiarimenti all'Uffi-

cio tecnico del comune di No-

L'Amministrazione delle Fer-

rovie dello Stato ha indetto

quattro concorsi per i progetti

di quattro edifici ad uso dei

Servizi Postali, telegrafici e te-

lefonici, da costruirsi a Roma,

fra architetti ed ingegneri ita-

liani inscritti nei rispettivi Albi

mero di marzo.

capacità degli arcibietti e degli artisti all'altegga del lavoro.

gio. Importo dei premi bre 200

mila. La copia del bando si ri-

chiede indirezando domanda

all'archit, Norberto Narducci,

Segreteria Concorsi Palazzi Po-

stali, Direzione Poste e Tele-

grafi, Roma Via del Seminario.

...

handisce un concueso tra archi-

tetti e ingegneri italiani inscrit-

ti ni rispettivi Sindaegti, pez

il piano regolatore della cità,

Ammontare dei premi Lire 30

mila, Scadenza 31 luglio 1933.

Chiedere schiarimenti al Co-

Il Podestà di Varese ha in-

detto un Concorso Nazionale

per il progetto di un piano re-

golatore del centro cittadino, Il

primo premio è di L. 20,000, il

E' bandito il concorso per il

rinnovamento del secondo trat-

to di Via Roma a Torino, Pre-

mune di Busto Arsizio.

sceundo di L. 10.000,

e Sindacati, Scadensa 31 mag- mi per l'importo di lire 60,000

Il Podestà di Busto Arsinio

FILLIA

Molti si domandano come che la scelta dovesse sempre casunnante di officine, non ha der sui soliti nomi, così da gamonumenti illustri da rispetta rantire du ogni seccatura e da re, ha grandi possibilità di svi-

posta matraj formato in Italia il monopolio dell'architetture.

« Il procedimento è stato assai semplice », series l'architet to Rosel sts " Ottobre »,

« Hanno facilitato le cose: le meensature della stampa gli osanna della critica, poiche, trattandosi di opere statati, molti honno creduto, per una errata concesione della disciplina fascista, di non poter... "dar male di Garibakh, . Il comodo paravento che questo stato di cose offriva ad cuti, podesta, presidi, fin su su alle più alte sfere, dove il prendere una deeisione in favore di un architetto peteva rappresentare una serie di discussoni, critiche, inframmettenzo, ecc., ha fatto si

Chiedere schierimenti all'Uffi

Il Countialo erecutivo dell'o-

pera per la facciata di San Pe-

tronio, ha pubblicato il bando

di concorso Nazionale per il

nunvo progetto della facciata

del massimo tempio holugaçõe,

Scadenza 30 settembre 1933.

Ammontare dei premi Lire 80

It Ministero della Guerra in

accordo con la Città di Torino

pubblica on bando di concorso

per l'éregione di un monumen-

to alla memoria del Unea Ema-

quele Filiberto Aosta a Torino.

durre la figura fercea del Con-

dottiero della III Armata e ri-

cordare la caratteristica figura

La somma dispunibile è di

Tra i concorrenti saranno

L, 1,200,000, recluse le fonda-

weltl ; cinque migliori tra cui

verrà bandito il concorso di se-

morale di Laj.

condo grado,

Il monumento dovrà ripro-

elo tecnico del Commue,

Accademia od il Sindacato, Le ragioni dell'architettura e della arte, il diritto degli altri, di quelli tenuti assenti, non conta-E' avvenute così, e seguita

tott ora ad avvenire, che si abbiano in Italia sei o sette ottimi piazzisti di progetti architettomei, che quasi ngui giorno iossono scaricare sui tavoli dei oro vari collaboratori e discguatori larga messe di affari conclusi e da concludere, ed aiquali essi possono dedicare il solo tempo necessario per apporre la loro riverita firma al prugetta ed alla risultante quieanna. Il resto del loro tempo è dedicato alla propaganda, alla visita ai vari giornali, ai ministeri, a scorazzare per l'Italia, raccogliendo tutto, dal palazzone al modesto edificio scolastico, sino giù all'arredamento magari di una sula sala.

a Dagli oggi e dagli donzans, piglia oggi e piglia domani. valorizza sempze gli stessi turmi, ne è risultata una generale convinzione ed uza assurda morale; che in Italia per fare qualche cosa di belle, od anche anlamente di decente, sia necessario rivolgero a questo od a quello, e che lo Stato abbin ormai stabilito che per l'architettura Tizio, Gaio e Sempromo, ai quali si è aggiunto Cacasenno, debbano essi soli a pontificare è che lo stesso debba avvenice per le altre arti-

« Questo accentramento, men tre favorisce gli affari di alcuni gruppi a tutto danno della comunità, rappresenta un grase estacula at progredire della arte, che rinnane fossilizzata pella ristretta cerchia di pochi elementi, mentre, in un periodo di ricerche come l'attuale, sarebbe necessario che tutti polessero partecipare con opere alla creasione di una architettura pazionale a.

E' stato bandito da qualche mese, il concorso per il piano Terni è una città industriale ri ce e attenta.

luppo. Un piano regolatore organico, concepilo modernamente è una necessità. Questa necessità è stata sentita, il concorso è stato dunque bandito e scade in aprile. Ma ecco che contemporanea. mente si affida la sistemazione del centro della città all'architetto Bazzani, che come ognuno sa è il più celebre rimastica-

tore di stili dell'epoca presente. A parte le considerazioni sulla scella dell'architetto è spontaneo domandarsi a che rosa servirà il concurso per il piano regolatore della città. piano che prevede necessariamente anche la sistemazione del centro cittadino, se cesa sistemazione è stata uffidata all'architetto Bassani? Come potranno andare d'accordo il progetto Bazzani col futuro progetlu vincitore del concorso?

L'incarico affidato in questi giorn i all'architetto Bazzani danneggia evidentemente i partecipanti al concorso per il piano regolatore. I partecipanti sono degli architetti iseritti regofarmente ad un loro Sindacato, Questo Studacato è diretto dall'On. Calsa Bini, Conclusione somplicissima; che questi, qua le Segretario Nazionale del Sindiesto Architetti, intervenga tempestivamente, energicamento e er impedieca così di constatare ancora una volta il suo disinteresse in quistioni vitulisalme per ple appartenents ad una colegoria che è alle sue dirette dipendenze,

BRUNO LA PADULA

(E. S.). - A proposito dello Acroporta di Elmas siamo illformati che S. E. il Ministro per l'Acronautica ha affidato lo mearies di progettare tutte le costruzioni dell'aeroporto stesso all'Arch. Gandini,

La notizia allieta i fautori di una architettura militare conlemporanea în quanto è da attendersi dall'Arch, Gandini una suddisfacente soluzione a quelle opere che meritano profondo studio e comprensione furegolatore della città di Term. turista esoberante auche guda-

Futuristi! il 15 Aprile a Roma

FUTURISMO: Direll, Resp. MINO SOMENZI

Via delle Tro Madonne, 14 - tel. 871285 Tip: I. R. i. G. E. - Via Gicarone, 44 - tel. 32036